

Aleluia!

(Magnificat - 1976)

Allegro Moderato

William Boyce (1710-1779)

Sopr. 1 *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Sopr. 2 *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Contr. *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *p* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Piano *f* *p*

7 *mf* a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p* A - le - lu - ia. *f* > >

7 *mf* a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p*

7 *mf* a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. *p*

Piano *mf* *p* *f*

13



lu - ia, a - le - lu - ia! a - le - lu -

mf

f >

A -

20



ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

le - lu - ia, a - le - lu - ia!

mf

27

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

mf

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

f

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a -

27

33

le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

f

le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

mf

le - lu - ia. A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

33

40

lu - - - ia. *mf* A - le - lu - ia, a - le - lu - a, a - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. *f* A - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. *mf* A - le - lu - ia, a - le - lu -

40

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment for measures 40-45. The vocal parts feature a melodic line with lyrics and a harmonic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

46

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le -

ia, a - le - lu - ia. *mf* A - le - lu -

ia, a - le - lu - ia. *f* A -

46

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment for measures 46-51. The vocal parts continue the melodic and harmonic lines. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

62 *rit.* *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

rit. *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

rit. *ff*

a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. A - le - lu - ia!

62 *rit.* *ff*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo markings *rit.* and *ff* are placed above the piano part.